

Ann Hamilton : au détour du langage

Ann Hamilton: em torno da linguagem

PASCALE SAARBACH

Doctorante en histoire de l'art à l'Université Marc Bloch de Strasbourg (France)

Doutoranda em História da arte na Universidade Marc Bloch de Estrasburgo (França)

RÉSUMÉ Cet article présente une interprétation de l'oeuvre de l'artiste américaine Ann Hamilton (1956, Lima, Ohio), surtout dirigée vers la perception de la voix dans les installations. Inscrites dans une double temporalité, elles font naître un rapport de réciprocité entre parole, passé et mémoire, entre langage et corps qui acquiert une dimension particulière.

MOTS-CLÉS Ann Hamilton. Langage. Perception sensorielle. Art de l'installation.

RESUMO Este artigo apresenta uma interpretação da obra da artista americana Ann Hamilton (1956, Lima, Ohio), sobretudo voltada à percepção da voz em suas instalações. Inscritas em dupla temporalidade, elas criam uma relação de reciprocidade entre palavra, passado e memória e entre linguagem e corpo, adquirindo uma dimensão particular.

PALAVRAS-CHAVE Ann Hamilton, linguagem, percepção sensorial, arte da instalação.